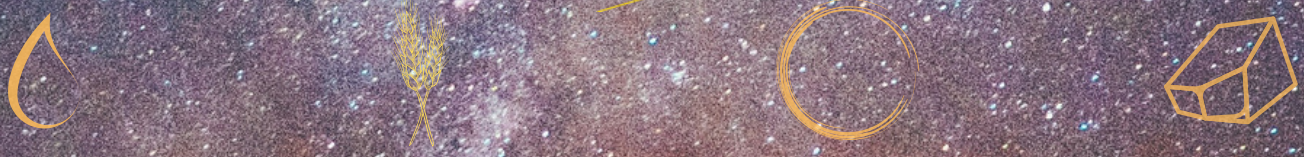
JOAN VALENT

THE CIRCLE SYMPHONY

SIMPLICITY · THE STRAW · THE CIRCLE · THE STONE



THE CIRCLE SYMPHONY

Circle Symphony es un ejercicio de desarrollo tímbrico a partir de secuencias de fórmulas fractales simples. La idea principal es conseguir una estructura sólida, donde una masa de sonido genere estados emocionales hasta el punto de ver todas las cosas a través de las estrechas gritas del alma. En sí, la concepción de la sinfonía, desde el punto de vista literal, es sencilla. Los títulos de sus movimientos y de la obra en su conjunto, corresponden a un entorno íntimo en el cual desarrollo mi trabajo, en un estudio en la mitad de la campiña mallorquina, donde los elementos básicos de la vida y de la naturaleza están siempre presentes y formando parte de mi estado emocional.

Así **Simplicity** anuncia un estado, una intención, a partir de 7 notas. Por acumulación de intervalos sobre estas siete notas, se van uniendo instrumentos hasta llegar a un clímax sonoro, representado por lo simple, donde la austeridad es parte de un modo de vida, y cada vez más del pensamiento.

The Straw, la más descriptiva de todas las partes de la sinfonía, hace alusión al campo de trigo que llega a las puertas del piano donde trabajo y que, desde enero hasta el verano, se balancea y mueve a ritmos suaves, frenéticos otras, empujado por el viento y las lluvias. Es descriptivo en cuanto emulo ese movimiento aleatorio y a la vez tan ordenado del aire sobre la tierra.

The Circle, es la esfera que lo une todo en un orden espiritual propio, entre esos elementos transita mi visión del mundo y del universo. Quizás la más meditativa de las partes de la sinfonía, The Circle es un viaje al interior, a la paz, a las preguntas y esa ansiosa existencia de siempre ir buscando respuestas.

The Stone, es otra parte muy presente. La piedra en Mallorca es un elemento siempre presente, en las casas, en los caminos, en los vestigios arqueológicos, especialmente uno, que se encuentra a pocos metros de mi dónde hace 3.000 años realizaban ritos de enterramiento los primeros pobladores de la isla. En la piedra esta la vida, sobre la que se construye, y es la que siempre permanece.

JOAN VALENT, THE CIRCLE SYMPHONY
POR MICHAEL THALLIUM

"Porque los poetas pudieron venir antes, pero los músicos llegaron después y los vencieron con sus propias armas…", eso decía allá por el año 1938 en La noche y la música el poeta Gerardo Diego. También en otro lugar dijo algo así como que alguien ha de soñar para que los demás puedan simplemente, plenamente, vivir. Simple y plenamente. Simplicidad y plenitud… Vida. ¿Cuáles son las armas del compositor mallorquín Joan Valent? ¿A qué poetas vence con su música? ¿Qué sueños suyos nos dan vida?

Joan Valent trabaja el sonido como el alfarero moldea el barro en el torno: con sencillez y oficio, consciente de que uno no moldea la materia, sino que se moldea a sí mismo en la creación austera de su obra. Por eso, oyente amigo, cuando escuches esta sinfonía, cierra los ojos y abre los oídos del alma para que esas siete melancólicas primeras notas que suenan al comienzo del primer movimiento - y que se repetirán sucesivamente durante todo él - vayan llenándolo todo y sientas la sencillez de una estructura fractal que culmina en un clímax melódico que, poco a poco, se desvanece y se funde con el silencio. ¿No te imaginas al compositor trabajando en su recoleto taller sonoro, en su tierra, en esa luminosa isla que es Mallorca? Sí, **Simplicity**, sencillez.

Como sencillos son también los campos en los que el viento y la lluvia mecen el trigo de enero a junio, ese trigo que Joan Valent ve a través de la ventana cada vez que se sienta al piano. Eso es precisamente lo que describe **The Straw**, la paja, el segundo movimiento. Si con la sencillez pudiste escuchar el silencio, siente ahora ese vaivén sonoro. ¿Oyes cómo el verde va amarilleando mecido por la tramontana y se seca al calor del sol mediterráneo según va llegando el verano? ¿No te hacen esos arpegios del violín, arriba y abajo, obstinados, elevarte y sentirte más aéreo, ingrávido, etéreo? No sé a ti, pero a mí también me evocan paisajes mucho más lejanos, al norte de Europa, allí donde Arvo Pärt creó Fratres.

Y es que, impelido por el viento, uno puede desprenderse de las raíces y viajar allí donde la imaginación quiera… El trigo, no; siempre enraizado hasta que lo siegan para que el ciclo de la vida se repita otro año. Un círculo que se cierra, el ciclo vital. ¡No abras los ojos! ¡Sigue con los oídos abiertos! Has llegado al tercer movimiento, un movimiento para la meditación, para que navegues en tu personal universo.

Así lo anuncia el sonido del gong con el que comienza **The circle** y que se repetirá, como se repiten las llamadas de los cuencos tibetanos para que el monje respire hondo y retome la concentración mientras medita, mientras se siente. Siéntete tú. ¿Puedes encontrar la paz y la respuesta a tantas preguntas vitales? Quizás el universo musical de Joan Valent te haga explorar el tuyo propio y ver la hermosa semilla que llevas dentro, una semilla que luce como un astro, con todo su inmenso poder. No dejes que se te muera sin ser consciente de que tu ser emana de ella. Y del Universo regresamos a la Tierra.

The stone, la piedra, la roca, es el cuarto y último movimiento. Quizás ahora, si abres los ojos, te des cuenta de que la vida se construye sobre la piedra. Joan Valent construye su edificio sonoro en su terruño. "La piedra en Mallorca es un elemento siempre presente, en las casas, en los caminos, en los vestigios arqueológicos, especialmente uno, que se encuentra a pocos metros de mí, donde hace 3.000 años realizaban ritos de enterramiento los primeros pobladores de la isla. En la piedra está la vida, sobre la que se construye, y es la que siempre permanece", nos dice. The stone es el movimiento más corto de los cuatro que conforman esta sinfonía. Si has llegado hasta aquí, probablemente, con tu escucha, ya hayas edificado tu propio templo que levantarás tantas veces como escuches esta sinfonía, y nunca será igual. No has necesitado mucho: sencillez, un poco de trigo, un círculo y una piedra firme sobre la que cimentar tu vida. Esas son las armas con las que Joan Valent vence al poeta.

©Michael Thallium

JOAN VALENT

Nació en Palma de Mallorca en 1964 y fue allí donde comenzó sus estudios musicales: violonchelo, piano, análisis, composición, dirección orquestal… Más tarde, en Barcelona, siguió estudiando instrumentación y orquestación con los profesores Carles Guinovart, Joan Guinjoan y David Padrós.

California fue el siguiente destino al que le llevó la música. Fue en Durante su estancia en Los Ángeles, le encargan varias obras para distintas formaciones orquestales, pero es a partir de 1993 cuando sus obras comienzan a estrenarse alrededor del mundo. El actor Michael Douglas, vinculado a la isla de Mallorca, le encarga Escapar del siglo, obra para soprano, narrador y orquesta, que se estrena y retransmite por TVE en la finca del actor en Deyá. Otras obras de esta época son Passio et Mors (orquesta), Cuartetos de cuerda núms. 3, 4, 5, Metallum Ballenae (seis percusionistas sinfónicos), Neptú I l'infant no nat (solo percusión y electrónica), Deposits (cuatro cuartetos y electrónica), y Desideratum (orquesta de cuerda).

Como arreglista y compositor sinfónico ha colaborado con artistas como Luis Eduardo Aute, Luz Casal, Pedro Guerra, Amancio Prada, José Antonio Ramos, Tam Tam Go, Stephan Ficus, Bunbury, Malcom Scarpa, Pablo Guerrero, Los Panchos, Suso Saiz, María del Mar Bonet, Montserrat Caballé y Joan Manuel Serrat…

Joan Valent también compone música para danza clásica y flamenco. El innovador espectáculo Troya Siglo XXI se estrena en la XLVIII edición del Festival de Teatro Clásico de Mérida con Rafael Amargo, María Jiménez y la Compañía de Danza del Teatro de Turín. Esta obra también se interpreta en otros festivales como el Festival de Santander, Festival de Las Palmas, Salamanca 2002 con Joan Valent y el Ars Ensemble ejecutando la música en directo. En esa época también compone la música para la función teatral Noche de Reyes, de William Shakespeare.

Desde entonces hasta hoy, Joan Valent ha estrenado varias obras sinfónicas, corales e instrumentales. Cabe destacar los cuatro álbumes grabados con Montserrat Caballé, dos de los cuales obtuvieron Premio Grammy.

Otra faceta vital en la carrera musical de Joan Valent es la composición de bandas sonoras de películas, documentales y series televisivas como El viaje vertical, La bicicleta, La Caja, Serrallonga, El cónsul de Sodoma, La bicicleta, ¿Cuánto pesa su edificio, Sr. Foster?, La chispa de la vida, Carta a Eva, El cosmonauta, Las brujas de Zugarramurdi, Birdman, Messi, Más negro que la noche, Mi gran noche, El bar, entre otras muchas.

En 2019, Joan Valent comienza una trilogía de obra propia cuya primera parte se plasma en el álbum Poetic logbook. En 2022 publica The Circle Symphony (Sinfonía del Círculo), cuyo estreno absoluto tiene lugar el 5 de noviembre de 2022 en el Auditorio Nacional de Música, y Cuatro canciones singulares para soprano y orquesta.

La música de Joan Valent nos hace recordar aquellas palabras de Elias Canetti que decían que “la música es el mayor consuelo”. En un planeta tan densamente poblado y con esas vidas que llevamos, a veces tan mecánicamente configuradas, la música de Joan Valent es un venero por el que corren las emociones y sentimientos con los que podemos escabullirnos a otros lugares donde alimentar el espíritu, es decir, ser conscientes de que estamos vivos.

© Michael Thallium – Miotta & Molière

JOAN VALENT

THE CIRCLE SYMPHONY

SIMPLICITY

THE STRAW

THE CIRCLE

THE STONE

DURACCIÓN APROX.: 31 MIN

ESTRENO ABSOLUTO

Orquesta Filarmonía de Madrid
Christian Frattima, director

AUDITORIO NACIONAL DE ESPAÑA
SALA SINFONICA
SABADO, 5 DE NOVIEMBRE DE 2022 - 19:30 h

JOAN VALENT

CIRCLE SYMPHONY

SIMPLICITY · THE STRAW · THE CIRCLE · THE STONE

CONTACTO
ESTADOS UNIDOS, EUROPA & ASIA

Miotta M&M Molière

Javier Briongos
javier.briongos@miottaemoliere.com

CONTACTO
MÉXICO

Spinto. TALENT

Greta Shelley
greta@spinto.com.mx

UN PROYECTO DE

Miotta M&M Molière

WWW.MIOTTAEMOLIERE.COM