

MARTÍN Y SOLER UN VIAJE A NÁPOLES

JOAN ENRIC LLUNA

Proyecto de recuperación de los ballets
La bella Arsene & El rapto de las sabinas



MARTÍN Y SOLER UN VIAJE A NÁPOLES

nota del editor

El reconocido clarinetista, director de orquesta Joan Enric Lluna, nos presenta en “*Martín y Soler, un viaje a Nápoles*” el resultado de años de trabajo e investigación acerca de la figura del compositor valenciano Vicente Martín y Soler que cobra finalmente vida en 2023 al unirse al equipo el joven y brillante musicólogo y compositor Robin Sansen.

Si bien la figura y la obra de Vicente Martín y Soler ha producido siempre interés, éste siempre se ha centrado en la recuperación e interpretación de su catálogo lírico y camerístico, pero no en sus numerosos ballets que han pasado a lo largo de los siglos desapercibidos y sin regresar a la escena musical.

Lluna y Sansen nos presentan dos de los ballets que más éxito obtuvieron en Nápoles del compositor valenciano, *La bella Arsene* (1779) e *I ratti Sabini* (1780). Coreografiados para sus estrenos por Giuseppe Baldi y Charles Lepiq, gracias al éxito de estos ballets, Martín y Soler disfrutaría de una época dorada en Viena y en 1787, sería nombrado maestro de capilla de Catalina la Grande en San Peterburgo, donde desarrolló la última etapa de su carrera, asumiendo no solo la dirección musical de la corte, sino también la organización administrativa y pedagógica en el entorno de la capilla.

“*Martín y Soler, un viaje a Nápoles*”, supone uno de los trabajos de recuperación historicista más interesantes de los últimos años tanto por el valor musical y musicológico de las obras, como por la difusión y recuperación que este trabajo tiene para la cultura valenciana y española.

La edición crítica firmada por Robin Sansen y revisada por Joan Enric Lluna para su formato orquestal, nos presenta un trabajo realizado con mimo y con un profundo conocimiento la obra de Martín y Soler y de la época del autor. Robin Sansen, estudia canto lírico en la SMUC y dirección de orquesta con Salvador Brotons, estrenando su primera ópera en 2022 “*L’assedio in Teatro*” para proseguir con su participación en los trabajos de recuperación de la obertura de “*La Principessa Filosofa*” de Carles Bager y la ópera “*I due Gobbi*” de Marcos Portugal junto al director Italiano Marzio Conti. Orquestador de la obertura de “*La Principessa Filosofa*” de Carles Bager, simultanea su actividad en la Berlin Opera Academy como redentorista bajo la dirección Kevin Class. Robin Sansen fue compositor residente en la École de Musique de Bouguenais donde estrena su Requiem para coro y orquesta.

Joan Enric Lluna, uno de los clarinetistas de referencia de la escena europea y gran conocedor de del arte de dirección de orquesta, nos ofrece unas bellísimas adaptaciones en formato suites de los ballets de Martín y Soler, que verán su estreno absoluto en esta nueva reconstrucción musical en 2023, proyecto que será llevado a grabación musical por el prestigioso sello Sony Classical.

Para la editorial Miotta & Molière, ha sido un orgullo poder sumarse al equipo dirigido por Joan Enric Lluna por la enorme transcendencia que implica la recuperación de un patrimonio olvidado de tanta calidad y que cuenta con dos referentes de la música actual de nuestro país.

**MARTÍN Y SOLER
UN VIAJE A NÁPOLES**

LA BELLE ARSENE

SUITE I

Acto I
Sinfonía
Allegretto-Adagio

Acto II
Maestoso
Adagio
Andante Amoroso-Allegretto
Andante Sostenuto
Gavotte

Duración aprox.:16'

SUITE II

Acto III
Allegretto
Andante Sostenuto

Acto IV
Andante Maestoso
Largo-Allegretto-Largo
Allegro

Acto V
Largo-Allegretto
Andante Finale

Duración aprox.:18'

RATTI SABINI

SUITE I

Sinfonia
Larghetto
Allegro
Gavotte
Allegro
Maestoso
Allegro

Duración aprox.:15'

SUITE II

Maestoso
Gavotte
Military-Airoso
Gavotte
Largo
Allegro

Duración aprox.:17'



Joan Enric Lluna

Joan Enric Lluna es un músico polifacético que compagina su labor de clarinetista con la dirección de orquesta y la enseñanza.

Su compromiso con la música de cámara le ha llevado a actuar con cuartetos como el Alexander, Tokio, Jerusalén, Brodsky o Sine Nomine. Joan ha estrenado numerosas obras de cámara de compositores como C. Cano, J. Torres, I. Zebeljan, P. Barker, D. Del Puerto o H. Khoury.

Joan Enric Lluna fundó Moonwinds y dirige desde 2009 el Festival Internacional “Residències de Música de Cambra” en Godella, Valencia.

En su faceta de director y solista-director, Lluna se ha puesto al frente de orquestas como la Luzerne Festival Strings, Manchester Camerata, la OCV del Palau de les Arts, la Covent Garden Chamber Orchestra, la Kensington Chamber Orchestra de Londres, la Orquesta de Valencia, la Real Filharmonia de Galicia o la O. Filarmónica de Málaga. Recientemente dirigió los conciertos del 30 aniversario de la Orquesta de Cadaqués con gran éxito de público y crítica. También ha dirigido los vientos de la Scottish Chamber Orchestra, y próximos compromisos lo llevarán a dirigir la Berliner Camerata, lo OCV del Palau de les Arts y la ADDA Simfònica de Alicante entre otras orquestas.

Como solista ha actuado en los principales escenarios europeos, bajo la dirección de maestros como Zubin Mehta, Gianandrea Noseda, Juanjo Mena y Neville Marriner, y en grupos de cámara como los cuartetos Brodsky, Tokio y Alexander o solistas como Lluís Claret, Tasmin Little y Josep Colom. Es el primer clarinete de la Orquesta de la CV, conjunto titular del Palau de las Artes Reina Sofía, desde que fue escogido por Lorin Maazel para asumir esta responsabilidad en 2006. También es primer clarinete de la Orquesta de Cadaqués, de la que es cofundador. Fue primer clarinete de la Bournemouth Sinfonietta entre los años 1996 y 1999, y como primer clarinete invitado, ha actuado con formaciones entre las que se incluyen la London Philharmonic y la Royal Philharmonic Orchestra, la Academy of St. Martin in the Fields y la Chamber Orchestra of Europe.

Entre su discografía cabe destacar sus dos grabaciones del Concierto para clarinete K622 de Mozart, con los directores Sir Neville Marriner (Tritó) y Anthony Pay (Cala Records). También ha grabado con los cuartetos Brodsky, Tokio y Alexander, y tiene cinco discos dedicados a la música española, publicados por Harmonía Mundi y Clarinet Classics. El último de ellos está dedicado a los músicos exiliados en la Guerra Civil española (Tritó, 2015). Con Moonwinds ha grabado la Gran Partita, las Serenatas para vientos de Mozart, Una cosa Rara y un disco dedicado a divertimentos inéditos de Martín y Soler.



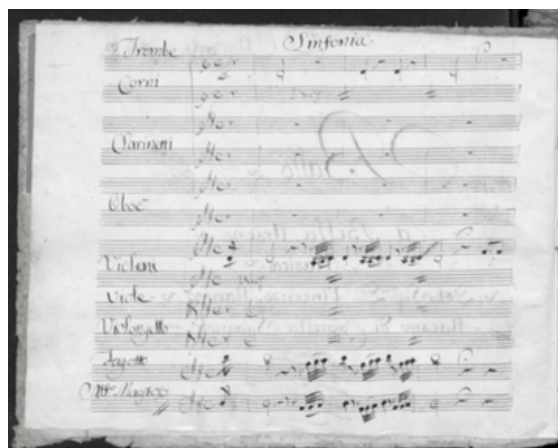
Moonwinds

Moonwinds nace de la iniciativa artística de Joan Enric Lluna con la voluntad de reunir a destacados intérpretes de instrumentos de viento para formar un grupo estable de música de cámara. Moonwinds quiere acercar al público una nueva visión de los instrumentos de viento, que cuentan con un amplio repertorio y unas cualidades sonoras únicas, lo que les ha otorgado un lugar privilegiado en el panorama clásico, pero que hasta ahora estaban todavía por redescubrir.

Los integrantes del grupo cuentan con una trayectoria profesional ejemplar en las más destacadas orquestas y centros docentes de toda Europa. Los miembros estables del grupo son: Cristina Gómez y J. Antonio Ferriol (oboes), Joan E. Lluna y M. Ángeles Galán (clarinetes), David Tomás e Higinio Arrue (fagotes), David Fernández Alonso y José M. Lluna (trompas), Toni García (contrabajo). Otros miembros colaboran con MW cuando el repertorio lo requiere, siempre combinando a grandes instrumentistas y buenos amigos, básico en la filosofía del grupo.

Moonwinds se presentó al público en la primavera de 2006, y ya en el invierno de ese mismo año lanzó su primer trabajo discográfico con Harmonia Mundi dedicado a Mozart (Gran Partita) y a Martín y Soler, trabajo que se dio a conocer en una gira por la Comunidad Valenciana y Cataluña. El segundo disco, también a cargo de Harmonia Mundi, con la transcripción de la ópera Una cosa rara de Martín y Soler, junto con otras obras del mismo compositor fue presentado en el Cadogan Hall de Londres, y el tercer CD, con las Serenatas de W.A. Mozart ha salido al mercado con Temps Record, distribuido por HM Ibérica.

Moonwinds protagonizó en el Victoria and Albert Museum de Londres la apertura de la presidencia española de la Comunidad Europea en enero de 2010 invitado por la Embajada de España en la capital británica. Memorables han sido sus actuaciones en el Palau de la Música Catalana de Barcelona y el Palau de la Música de Valencia. Futuros compromisos llevarán a MW por la geografía española y otros países europeos. Durante la temporada 2012-2013 Moonwinds fue grupo residente en el Auditori de Barcelona.



MARTÍN Y SOLER UN VIAJE A NÁPOLES

JOAN ENRIC LLUNA

CONTACTO

javier.briongos@miottaemoliere.com

rafael.miotta@miottaemoliere.com

UN PROYECTO DE



WWW.MIOTTAEMOLIERE.COM

