



SPACES

IGNASI CAMBRA

SPACES

IGNASI CAMBRA

El pianista Ignasi Cambra debuta a primeros del 2023 en el prestigioso sello Sony Classical, con toda una declaración de principios al elegir a los compositores Frédéric Chopin y Franz Schubert, porque como en todo pianista “de raza”, existe una profunda necesidad mostrar esas existencias con las que está en completa intimidad espiritual, ofreciéndonos una interpretación impecable de un repertorio que hemos escuchado con admiración hasta el empacho y que cobra, de nuevo en esta grabación, una trascendente presencia.

Ignasi Cambra, nos invita con este trabajo a compartir con él un sinfín de nuevas existencias que son las que se encuentran al escuchar los sonidos que fluyen en su magistral interpretación de los Impromptus de Schubert y Chopin. Cambra, ciego desde su nacimiento, convirtió el sonido en canon de todo cuanto existe, pero sobre todo en esa existencia al margen de lo que para muchos de nosotros es “lo que existe”.

Cortot hablaba de la “necesidad de conseguir un sonido personalizado que dependa directamente de nuestra estructura corpórea, es la lógica consecuencia de esa naturalidad que se concreta directamente con la idea originalísima y sorprendentemente arcaica de un sonido base”. Es precisamente ese sonido base el que Cambra nos recuerda desde los primeros compases de cada interpretación, las grandes versiones que conocemos de estas cuatro obras chopinianas. Sus estrechas colaboraciones con la pianista Maria Joao Pires y sus largos periodos de estudio del gran repertorio con ella, nos dejan unos momentos de enorme belleza que nos entronca con las reveladoras palabras de Cortot sobre Chopin.

Pero sin embargo, Cambra comienza este recital con una declaración de intenciones, eligiendo los impromptus de Schubert para mostrarnos esa idea de “sonido base” como inicio de esta grabación y deja entre la hojarasca, al oyente observador, un Schubert que destacó intuiciones compositivas y técnicas que tardarían más de un siglo en incorporarse al lenguaje musical, a un Schubert, que como diría Luca Chiantore “presentaría soluciones armónicas que solo Debussy volvería a utilizar o retrogradaciones dignas de Schönberg.”

Ignasi Cambra, se nos presentaba en este primer trabajo para Sony Classical, una versión que quedará como un referente en el que seguro, generaciones futuras se mirarán, porque recoge el testigo de toda una tradición pianística en la que la libertad y el profundo conocimiento, han forjado ese corpus sonoro que hasta ahora vemos como indispensable para entender el universo. Cambra, en su lucha diaria de superación, supo encontrar en el sonido y en el piano como elemento transformador toda una existencia sonora al margen de lo que para tantos de nosotros existe. Quizá, por eso encontramos en la música tantas cosas que se encuentran al margen de todo cuanto nos acontece en el día a día y que podemos redescubrir en este recital.

PROGRAMA

SPACES

IGNASI CAMBRA

F. Schubert

4 Impromptus D.899

Impromptu N° 1 in C Minor

Impromptu N° 2 in E Flat Major

Impromptu N° 3 in G Flat Major

Impromptu N° 4 in C Minor

Breve pausa

F. Chopin

Nocturne in C Minor Op. 48

F. Chopin

4 Impromptus

Impromptu N° 1 in A Flat Major Op. 29

Impromptu N° 2 in F Sharp Major Op. 36

Impromptu N° 3 in G Flat Major Op.51

Fantasie - Impromptu in C Sharp Minor Op. 66

Duración Aprox.: 60'



Ignasi Cambra, es sin duda uno de los intérpretes actuales que representan la gran tradición pianística europea, ha actuado entre otras salas de prestigio internacional en el Carnegie Hall de Nueva York, el Kennedy Center (NY), festival de Ravinia, Palau de la música catalana, Gran Teatre del Liceu, l'Auditori de Barcelona, el Auditorio Nacional de Música, Auditorio de Zaragoza y ha sido artista residente de festivales o ciclos de conciertos como en la Pedrera Castell de Peralada y celebrados sus recitales en la Schubertiada de Vilabertran o la Quincena Musical de San Sebastián.

Estrecho colaborador de Maria Joao Pires con quien ha actuado en numerosas ocasiones en recitales a dos pianos o a piano a cuatro manos, Cambra nos ha dejado momentos memorables junto a orquestas como la orquesta del Teatro Mariinski, (Orquesta de Barcelona I Nacional de Catalunya (OBC) Orquesta de Vancouver o Miami bajo batutas de primer orden como las de Valerie Gergiev, Tsung Yeh, Eduardo Marturet, Josep Pons o Salvador Brotons, entre otros.

Ha estudiado entre otros maestros de referencia Jerome Lowenthal y Matti Raekallio en la Juilliard School de Nueva York, obteniendo diplomas en la Universidad de Indiana y la Royal Academy of Music de Londres, y teniendo entre sus mentores a pianistas y docentes de la talla de Edward Auer, Menahem Presser, Alexander Toradze o Rustem Hayroudinoff.

Cambra, aclamado por Valery Gergiev como "alguien que me habla a través del piano", posee un impecable virtuosismo que queda en un segundo plano ante un discurso musical en el que el arte del sonido nos transporta a las grandes escuelas concertísticas. Escuchar en recital o con orquesta a Ignasi Cambra nos transporta a lo que Alfred Cortot, definía como "... la existencia al margen de lo existente, con la que nos sentimos en estado de completa intimidad espiritual."

Sobre Ignasi Cambra se ha escrito en su debut en Sony Classical, "...en definitiva, Ignasi Cambra, se nos presenta en este primer trabajo como un referente en el que seguro, generaciones futuras se mirarán, porque recoge el testigo de toda una tradición pianística en la que la libertad y el profundo conocimiento, han forjado ese corpus sonoro que hasta ahora vemos como indispensable para entender el universo. Cambra, en su lucha diaria de superación, supo encontrar en el sonido y en el piano como elemento transformador de toda una existencia sonora... "existencia sonora que nos invita a "... compartir con él un sinfín de nuevas existencias que son las que se encuentran al escuchar los sonidos que fluyen en su magistral interpretación de los Impromptus de Schubert y Chopin". Cambra, ciego desde su nacimiento, convirtió el sonido en canon de todo cuanto existe a su alrededor y su profundo estudio del elemento sonoro el lleva a "...ofrecer una interpretación de los Impromptus de Chopin que nos recuerdan al pianismo más delicado y exquisito, pero sin olvidar el dominio del aspecto más virtuoso".

Ignasi Cambra, ofrecerá a lo largo de 2023 y 2024, varios recitales junto a Maria Joao Pires y actuará junto a orquestas y en recital solista. Recientemente, su paso por la orquesta LVIV International Symphony Orchestra en la ciudad ucraniana de Lviv, interpretando el concierto para piano y orquesta N° 21 K.467 de W. A. Mozart, bajo la dirección de Jakob Viñas obtuvo un gran eco mediático.

SPACES

IGNASI CAMBRA

CONTACTO

mta@miottaemoliere.com

javier.briongos@miottaemoliere.com

UN PROYECTO DE

Miotta  Molière

WWW.MIOTTAEMOLIERE.COM

