

Miotta M&M Mollere

# Frida & Diego

Ópera de Cámara  
en 21 cuadros

· ALEXIS SORIANO ·



# Frida & Diego

## nota del editor

El director de orquesta y compositor Alexis Soriano nos presenta su primera ópera de cámara compuesta en 2022 a raíz de un viaje a México y descubrir el universo humano y pictórico de Frida Kahlo, indiscutible figura icónica del pasado siglo que trasciende del universo artístico a través de una mirada femenina a lo político y lo humano, lo que la convierte en referencia de los movimientos feministas en todo el mundo.

Soriano, quien ya tiene en su haber un importante catálogo de composiciones y que ha destacado como director de ópera en los últimos años realizando estrenos de suma relevancia, cuanta que la inspiración surgió de una manera espontánea y sin pausa.

Opera de cámara de 80 minutos de duración y compuesta en 21 cuadros, “*Frida y Diego*” nos habla de superación y nos plantea de forma onírica la convivencia de dos universos antagónicos, pero para el autor complementarios el uno del otro. El dolor extremo y el amor, los ideales de justicia y solidaridad y el desgarrador sufrimiento que nos anula por completo, la reivindicación de la mujer frente a la violencia de género o la relación entre el cuerpo humano y la naturaleza y la frustración por fracasar en la maternidad.

Alexis Soriano reivindica la cultura prehispánica de Kahlo, pero en su contexto sociopolítico de su tiempo, saberse imbuido por la gigantesca cultura prehispánica y al mismo tiempo por una sociedad contemporánea, la mexicana, en la que los españoles encontramos el otro pulmón al otro lado del océano.

“*Frida y Diego*” nos hace revivir la histórica exposición que sobre la pintora se pudo visitar en Madrid en Casa de México en 2022, en la que se nos contaba que Frida Kahlo no niega o evade su realidad, la sublima y de esta manera convierte sus experiencias en un acto poético y artístico que anima a superar las dificultades. Frida más que una figura icónica cargada de estereotipos es una creadora que visibiliza posibilidades que adapta a los cambios, se enfrenta los retos y a la incertidumbre, dándoles la vuelta para crear algo nuevo y poderoso y así encontrar nuevos sentidos a la vida.

Soriano ha querido contar como directora de escena para *Frida y Diego* Juliette Deschamps, es una de las directoras de ópera más destacadas de su generación que ha dirigido más de una veintena de producciones operísticas y espectáculos musicales en las más prestigiosas salas del mundo desde el Théâtre des Champs-Élysées de París, Altre Stelle en el Musiktheater de Amsterdam, Era la notte en el Theater An der Wien o en el Lincoln Center de Nueva York.

Para Miotta & Molière, editar esta obra, además de ser un honor por cuanto supone la incorporación de Alexis Soriano a nuestro catálogo, es un privilegio por contar entre nuestro repertorio con una obra que representa un hondo homenaje al papel de la mujer en la cultura universal. Icono de la creatividad femenina, Frida ha trascendido por rescatar las raíces del arte popular mexicano, y por su compromiso con valores de justicia e igualdad.

# Frida & Diego

por Alexis Soriano

En diciembre de 2021 visité por primera vez México DF, ciudad mítica tan ligada a todos los españoles por sus lazos históricos y de sangre. Quedé impactado por el museo arqueológico, muestra colosal de la riqueza monumental y universal del país. Antes de regresar a España, tuve ocasión de visitar la Casa azul de Frida Kahlo, su casa hoy museo y que fue su hogar durante la mayor parte de su vida. Esta visita me produjo otro impacto, éste más profundo si cabe al encontrarme ante el lado humano del personaje, su sufrimiento y gran fuerza vital.

Una vez en Madrid, o bien por azar o por destino, en el mes de mayo, me invitaron a visitar la muestra de Frida Kahlo en la que se encontraban las obras de la colección Olmedo, produciéndose un tercer y definitivo impacto, y sin duda una señal de que ésta era la historia que esperaba encontrar cuando meses atrás tenía ya en mente escribir una ópera de cámara. La vida de Frida se me cruzaba en el camino repetidamente y me pareció irresistible no escribir el día después de la visita a la exposición "*Frida y Diego*".

La obra surgió de manera espontánea y sin pausa. Pensé en una estructura de escenas o cuadros, haciendo un paralelismo con las exposiciones de pintura, interconectados por interludios musicales y quizá la voz en off de Frida a modo de narrador ocasional como representación del mundo de los vivos y de los muertos tan presente en la cultura mexicana. "Frida y Diego ese amor imposible, o ese amor condenado desde el inicio me atraía particularmente y la posibilidad de "congelar" esas vivencias, hechos relevantes o cotidianos de su vida y recrearlos, pero desde la distancia, sin caer en la exageración dramática, buscando más el discurso poético utilizado con pocos elementos.

Existen en "*Frida y Diego*" influencias del universo cinematográfico, y de una mirada contemporánea, tratando de incorporar músicas de la época en que vivió Frida, y por supuesto referencias políticas o ideológicas. La presencia de un coro pequeño de voces blancas que para mí aportan tímbricamente y emocionalmente elementos muy potentes al discurso teatral, pero de una manera sutil refleja ese mundo frágil e inocente de Frida, que quizá conservó toda la vida por estar tanto tiempo imaginando, más que viviendo la vida real fuera de su habitación.

También quería una instrumentación con orquesta de cuerdas o quinteto, piano y cuarteto de vientos que incluyera la trompeta y el saxo, instrumentos llevados a su mirada "canalla" que tenían que estar presentes, además de la percusión. He buscado reflejar ese espíritu frágil y a la vez duro de Frida, la dualidad de la luz y la oscuridad, el éxito y el fracaso.

La música se mueve en la tonalidad la mayor parte del tiempo, aunque tiene algunas breves escapadas "al otro lado" como a todos nos pasa en la vida. No es una tonalidad cerrada y he querido que casi todas las influencias tengan cabida. También he incorporado citas musicales explícitas y otras referencias operísticas escénicas más encubiertas que refuerzan el discurso vocal.

"*Frida y Diego*" es sin duda la obra más importante que he escrito hasta la fecha, tanto por el reto de crear texto y música, lo cual para mí al final ha sido una ayuda más que un problema, como el hecho de que ambos han surgido al mismo tiempo y se han ido complementando de manera natural. Una vez acabada la composición creo haber dado un gran paso en mi visión compositiva en cuanto a la paleta de estéticas, solistas e instrumentos de que disponemos hoy y que nos proporciona unos medios extraordinarios para la creación operística en el siglo XXI.



Alexis Soriano

**Compositor**

Alexis Soriano, director de orquesta y compositor, ha desarrollado una carrera internacional por la cual fue reconocido en 2013 como uno de los “100 españoles” más destacados como exportadores de la marca “España”.

Alumno de Ilya Musin, uno de los teóricos de la dirección de orquesta más importantes del pasado siglo, en el Conservatorio de San Petersburgo, ha sido director asociado de la Orquesta del Hermitage de San Petersburgo durante una década y director titular de la Orquesta Sinfónica Estatal INSO de Lviv (Ucrania) cargo que ocupa desde de 2010 a 2012 para ocupar a partir de este año el cargo de director artístico de la New York Opera Society.

Su compromiso con la creación actual le ha llevado a estrenar recientemente, la Ópera de Ricardo Llorca *"Tres sombreros de copa"* en Sao Paulo o la *"Sinfonía nº 4"* de David del Puerto, de la que es dedicatario, con la orquesta del Mariinsky en San Petersburgo. A las que suma el estreno en noviembre de 2021 en la temporada del Teatro Real, una nueva producción de *"Las horas vacías"* de Ricardo Llorca en los Teatros del Canal, con Sonia de Munck como soprano protagonista y José Luis Arellano en la dirección escénica o los estrenos mundiales de *"El ahijado de la muerte"* de Wilfred Junge y *"La Dulcinea de D. Quijote"* de Agustín Castilla-Ávila.

Como compositor, ha estrenado obras Sinfónicas y para piano solo en países como España, Rusia, USA, Alemania o Etiopía. En 2020 crea el festival *"Alborada Clásica"* con sede en Salobreña.

[www.alexissoriano.com](http://www.alexissoriano.com)



Juliette Deschamps

**Directora de escena**

Juliette Deschamps es una de las directoras de ópera más destacadas de su generación. Ha dirigido más de una veintena de óperas y espectáculos musicales en las más prestigiosas salas a nivel global, cubriendo desde el repertorio barroco hasta el contemporáneo: *Los Sietes pecados capitales* de Kurt Weill en el Théâtre des Champs-Élysées de Paris, *Altre Stelle* en el Musiktheater de Amsterdam, *Era la notte* en el Theater An der Wien y en el Lincoln Center de Nueva York, *Chérubin de Massenet* en el Opéra National de Montpellier, *El Castillo de Barbazul* de Bartok en el Opéra national de Bordeaux, *Agrippina de Haendel* en el Teatro Malibran de Venecia, *Così Fan Tutte* de Mozart de en el Festival de Martina Franca, *Rouge Carmen* à l'Opéra Comique de Paris y otros.

Además, ha mantenido desde el inicio una estrecha relación con el mundo del arte, ya que se dedica a la creación de obras de vídeo que se presentan en museos, bienales, y también en teatros durante conciertos y actuaciones en los que proyecta sus creaciones visuales en directo *Dido and Aeneas* en el Instituto Francés de Nueva York, *Vocello y Adios* en el Opéra National de Montpellier, *El sueño de una noche de verano* en el Centquatre de Paris y en el Opéra National de Bordeaux, *Shanghai underground* en La Philharmonie de Paris, ... Estudió música clásica, literatura, filosofía y criminología en la Universidad de la Sorbona de París, y posee un máster en Contemporary Art en el Sotheby's Institute de Londres.

[www.juliettedeschamps.com](http://www.juliettedeschamps.com)

# Frida & Diego

Ópera de cámara en 21 cuadros, basada en la vida de Frida Kahlo.

## • FICHA ARTÍSTICA •

### *Música*

Alexis Soriano

### *Libreto*

Alexis Soriano

### *Personajes | Reparto*

FRIDA KAHLO | *Soprano*

DIEGO RIVERA | *Barítono*

TINA MODOTTI | *Mezzosoprano*

EDWARD WESTON | *Bajo*

ALEJANDRO GÓMEZ | *Tenor*

LEON TROTSKY | *Tenor*

Dr. ELOESSER | *Bajo*

LOLA ÁLVAREZ BRAVO | *Mezzosoprano*

Dr. FARRIL | *Bajo*

CORO DE CÁMARA DE VOCES BLANCAS

## • FICHA TÉCNICA •

**Orquestación:** Flauta / Clarinete / Saxo tenor / Trompeta / Piano / 1 percusión (1\*) /

Cuerdas 2.1.1.1 (quinteto u orquesta de cuerdas)

(1\*) Percusión: Wood blocks, temple blocks, Caja, Tam-Tam, Bongós, Plato suspendido

**Total instrumentación:** 11 músicos

**Total Reparto:** Soprano (1), Mezzosoprano (1), Tenor (1) Barítono (1), Bajo (1) / 5 cantantes

(Los tres roles de Bajo pueden ser interpretados por 1 cantante, así como los dos de Mezzosoprano)

**Instrumentación Opcional según la sala:** 28 músicos

Flauta / Clarinete / Saxo tenor / Trompeta / Piano / 1 percusión (1\*) / Cuerdas 6.6.4.4.2

(1\*) Percusión: Wood blocks, temple blocks, Caja, Tam-Tam, Bongós, Plato suspendido

**Duración aprox:** 80 minutos (sin pausa)

**Editorial:** Miotta & Molière S.L



# Frida & Diego

Ópera de Cámara  
en 21 cuadros

· ALEXIS SORIANO ·

## CONTACTO

[javier.briongos@miottaemoliere.com](mailto:javier.briongos@miottaemoliere.com)

[rafael.miotta@miottaemoliere.com](mailto:rafael.miotta@miottaemoliere.com)

## UN PROYECTO DE

Miotta  Molière

[WWW.MIOTTAEMOLIERE.COM](http://WWW.MIOTTAEMOLIERE.COM)

