

RICARDO LLORCA
OFICIO DE
CAMINANTES

Obra de encargo de la S.A.M.I Catedral de Santiago



AUDITORIO DE GALICIA
SANTIAGO DE COMPOSTELA

20 DE JULIO
- 20:30 H -



RICARDO LLORCA
OFICIO DE
CAMINANTES

Obra de encargo de la S.A.M.I Catedral de Santiago

"Peregrinar no es simplemente visitar un lugar cualquiera para admirar sus tesoros de naturaleza, arte o historia. Peregrinar significa, más bien, salir de nosotros mismos para ir al encuentro de Dios allí donde Él se ha manifestado, allí donde la gracia divina se ha mostrado con particular esplendor, como en Compostela"

Estas palabras del Santo Padre Benedicto XVI en su visita a la Catedral de Santiago de Compostela en 2010, y que forman parte de los textos que componen la Cantata "**Oficio de Caminantes**" del compositor Ricardo Llorca, reflejan la fuente de inspiración del autor que nos ofrece en esta obra una profunda reflexión sobre ese camino individual que "*nos hace salir de nosotros para ir al encuentro de Dios*".

Las palabras del gran humanista George Steiner se hacen presentes en esta Cantata para orquesta, coro, órgano, tenor, soprano y narrador, cuando en su libro "*Presencias reales*" nos habla de que "*Cualquier explicación coherente de la capacidad de habla humana para comunicar significado y sentimiento está, en última instancia, garantizada por el supuesto de la presencia de Dios.*"

Ricardo Llorca nos invita en esta Cantata de una hora de duración a profundizar en el encuentro con nosotros mismos a través del camino que ha de iniciarse para alcanzar ese estado de luz y paz interior. Para ello, no solo ha recurrido a el Codex Calixtinus, manuscrito de mediados del siglo XII, y a homilías de los Papas Francisco y Benedicto XVI, sino que también incorpora textos recogidos en los diarios de peregrinación de su familiar Concha Llorca Zaragoza como resultado de ese peregrinaje interior del propio compositor.

Obra de extraordinaria belleza, en lo musical Ricardo Llorca nos presenta sonoridades que abarcan, desde la inspiración pre-gregoriana de carácter oriental, a melodías bien conocidas por el autor desde su infancia transmitidas a través de las generaciones como son los "*Cantares de Batre*" alicantinos, fuente de inspiración en el AGNUS DEI de la Cantata. En ese peregrinaje interior de Ricardo Llorca, nos encontramos también con inspiraciones de sonidos de inspiración no-occidental que se reflejan en el uso de la tabla hindú, el gong, o los melismas propios de la Iglesia Católica Maronita que escuchamos en el INTROITO, en las voces de la soprano y del tenor.

"**Oficio de caminantes**" nos ofrece, en resumen, una invitación a realizar ese camino interior que se refleja en las palabras de la homilía del Papa Francisco en su primera Misa en la Capilla Sixtina como Pontífice el 14 de marzo de 2013 y que el narrador nos declama: "*Nuestra vida es un camino. Caminar, edificar, construir...*" o en el texto recogido en la Cantata de su encíclica Laudato sí "...*Todo está relacionado, y todos los seres humanos estamos juntos como hermanos y hermanas en una maravillosa peregrinación.*"



RICARDO LLORCA

OFICIO DE

CAMINANTES

Cantata para orquesta sinfónica; coro SATB; organo; soprano; tenor solista y narrador sobre textos basados en el Codex Calistinus, textos del Santo Padre Benedicto XVI en su visita a la Catedral de Santiago de Compostela, Homilia del Papa Francisco en su primera Misa en la Capilla Sixtina como Pontífice y los diarios de Concha Llorca Zaragoza sobre el Camino de Santiago.

Obra de encargo de la S.A.M.I Catedral de Santiago.

ORQUESTACIÓN

Vientos madera

2 Flautas (I-II)

2 Oboes I-II

2 Clarinetes en Sib (I-II)

2 Fagots (I-II)

Viento metal

4 trompas en Fa (I-II-III-IV)

2 Trompetas en Do (I-II)

3 Trombones (I-II-III)

Percusion (2 instrumentistas)

(En la primera página de cada parte se especificará la lista de instrumentos de percusión y su adjudicación):

Tubular Bells, Bass Drum, Anvil, Gong o Large Tam-Tam, Vibraphone, Snare Drum, Large Gong, Tabla Hindú o Cajón

3 Timpani (1 instrumentista)

Organo solista

Soprano solista

Tenor solista

CORO SATB

Cuerdas:

Violines I

Violines II

Violas

Cello

Contrabajos

Duración apróx.:

60'



RICARDO LLORCA

OFICIO DE

CAMINANTES

PARTE I · Orquesta, Coro, Tenor, Soprano, Narrador

"INTROITO" (del "Codex Calixtinus" ("Dum Paterfamilias") y la "Carta de San Leon" ("Noscar Fraternitas Vestra")

PARTE II · Orquesta, Coro, Órgano, Tenor, Soprano, Percusión (Large Gong)

"CONGAUDEANT CATHOLICI" (Codex Calixtinus, folio 214)

PARTE III · Narrador y coro

"MONOLOGO I" (Palabras del Santo Padre Benedicto XVI en su visita a la Catedral de Santiago de Compostela en 2010)

PARTE IV · Orquesta, Tenor, Soprano

"TU, QUE DEL MAR GALILEO" (Codex Calixtinus, libro I, Capitulo XXXI)

PARTE V · Orquesta, Coro, Órgano, Tenor, Soprano, Narrador

"VENERANDA DIES" (Codex Calixtinus, folio 214)

PARTE VI · Narrador

"MONOLOGO II" (Homilía del Papa Francisco en su primera Misa en la Capilla Sixtina como Pontífice, 14 de marzo de 2013)

PARTE VII · Orquesta y Soprano

"NO TE DEJES POR VENUS VENCER" (Codex Calixtinus, libro I, capítulo XVII)

PARTE VIII · Coro a Capella, Trompeta y Organo

"KYRIE" (Codex Calixtinus, libro I Capítulo XXXI)

PARTE IX · Tenor y Orquesta

"AGNUS DEI" (Fulberto, Obispo de Chartres)

"Codex Calixtinus". libro I. Capitulo XXXI

PARTE X · Narrador

"TERCER MONOLOGO" (Palabras del Papa Francisco en su Encíclica "Laudato sí" sobre el cuidado de la casa común, 24 de mayo de 2015)

PARTE XI · Orquesta, coro (con solistas del coro), Organo, Narrador

"BENEDICAMUS de SANTIAGO" y "MONÓLOGOS de CONCHA LLORCA "
(de los "Diarios de Peregrinación" de Concha Llorca Zaragoza)

PARTE XII · Orquesta, Coro, Órgano, Tenor, Soprano y Narrador

"ALELUYA DE SANTIAGO" (Codex Calixtinus, libro I Capítulo XXXI)

"Representación del oficio de la misa de Santiago".



RICARDO LLORCA

Ricardo Llorca es uno de los compositores hispano-norteamericanos más reconocibles del panorama musical internacional. Estudió en el Conservatorio de Música de Madrid con Román Alís y Antón García Abril, como principales maestros. También se formó con Luigi Nono, Carmelo Bernaola y Luis de Pablo en los cursos más avanzados del Festival de Granada.

Llorca es graduado y profesor en The Juilliard School of Music desde 1995; compositor-en-residencia de la compañía de danza contemporánea Sensedance (New York City); compositor en residencia de NYOS (The New York Opera Society); desde 2008 ha sido compositor para The Manhattan Choral Ensemble y compositor becario en The Argosy Foundation y MetLife/Meet the Composer Series.

Su trabajo incluye óperas como "*Las Horas Vacías*", estrenada en versión de escena en Madrid en Los Teatros del Canal en co-producción con el Teatro Real de Madrid, The New York Opera Society, y High C Music; y la ópera "*Tres Sombreros de Copa*", estrenada en el Teatro Sao Pedro de Sao Paulo en 2017 y posteriormente en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en 2019. Llorca también es compositor de música sinfónica, música de cámara, música coral, y música para teatro, cine y televisión.

Sin adscribirse a ninguna escuela estética, la trayectoria compositiva de Ricardo Llorca ha evolucionado al margen de las vanguardias y ha practicado un revisionismo histórico al que él mismo se refiere en estos términos: "*Los compositores nos hemos visto en la disyuntiva de, o continuar por el camino de la experimentación, o bien volver a los esquemas clásicos. Algunos compositores nos hemos encontrado incapaces de seguir adelante bajo los mismos auspicios estéticos que han dominado la música durante las últimas décadas. La mirada hacia atrás es quizás la única salida posible. Revisar el pasado y volver a trabajar sobre las estructuras y sobre los conceptos clásicos (horizontales y verticales) de la música, retomando el concepto de expresividad según los modelos tradicionales*". Además, Ricardo Llorca ha sido nombrado compositor en residencia en la compañía de danza contemporánea "*Sensedance*" (New York City); y compositor becario en "*The Argosy Foundation*" y "*Met-Life/Meet the Composer Series*".

Llorca tiene experiencia en múltiples disciplinas y destaca su labor como director adjunto en The New York Opera Society, y como programador de ciclos y temporadas en instituciones tales como: The Queen Sofia Spanish Institute, Lincoln Center for the Performing Arts (New York City), The Embassy of Italy in Washington DC, The National Gallery in Washington DC, The Lyric Opera de Chicago, United Nations (New York City), The World Financial Center (New York City), la Ópera de Toulouse, Chicago Cultural Center o la Filarmónica de San Petersburgo.





RICARDO LLORCA
OFICIO DE
CAMINANTES

Obra de encargo de la S.A.M.I Catedral de Santiago

**AUDITORIO DE GALICIA SANTIAGO
DE COMPOSTELA**

20 DE JULIO
- 20:30 H -

**REAL FILHARMONÍA
DE GALICIA**

ALEXIS SORIANO
DIRECTOR

SUSANA CORDÓN
SOPRANO

JOSÉ LUÍS SOLA
TENOR

EVA GUILLAMÓN
NARRADORA

FERNANDO BUIDE
ÓRGANO

CORO "ÁNGEL BARJA" JJMM-ULE
CORO

AITOR OLIVARES GARCÍA
DIR. CORO

DIEGO FORTES
PRODUCCIÓN MUSICAL



RICARDO LLORCA
OFICIO DE
CAMINANTES

Obra de encargo de la S.A.M.I Catedral de Santiago

AUDITORIO DE GALICIA SANTIAGO
DE COMPOSTELA

20 DE JULIO
- 20:30 H -

VENTA DE ENTRADAS



CONTACTO

javier.briongos@miottaemoliere.com

rafael.miotta@miottaemoliere.com

UN PROYECTO DE



WWW.MIOTTAEMOLIERE.COM

COLABORAN:

