

RICARDO LLORCA
OFICIO DE
CAMIÑANTES

Obra encargo da S.A.M.I Catedral de Santiago



AUDITORIO DE GALICIA
SANTIAGO DE COMPOSTELA

20 DE XULLO
- 20:30 H -



RICARDO LLORCA
OFICIO DE
CAMIÑANTES

Obra encargo da S.A.M.I Catedral de Santiago

"Peregrinar non é simplemente visitar un lugar calquera para admirar os seus tesouros da natureza, arte ou historia. Peregrinar significa, máis ben, saír de nós mesmos para ir ao encontro de Deus alí onde Él tense manifestado, alí onde a graza divina amosouse con particular esplendor, coma en Compostela".

Estas verbas do Santo Pai Bieito XVI na súa visita á Catedral de Santiago de Compostela en 2010, e que forman parte dos textos que compoñen a Cantata "*Oficio de Camiñantes*" do compositor Ricardo Llorca, reflexan a fonte de inspiración do autor que nos ofrece nesta obra unha profunda reflexión sobre ese camiño individual que "*fainos saír de nós para ir ao encontro de Deus*".

As verbas do gran humanista George Steiner fanse presentes nesta Cantata para orquestra, coro, órgano, tenor, soprano e narrador, cando no seu libro "*Presencias reais*" fálanos de que "*Calquera explicación coherente da capacidade de fala humana para comunicar significado e sentimento está, en última instancia, garantida polo suposto da presenza de Deus*".

Ricardo Llorca convídanos nesta Cantata, dunha hora de duración, a afondar no encontro con nós mesmos ao traveso do camiño que ten que comezar para alcanzar ese estado de luz e paz interior. Para iso, non só recorreu ao Codex Calixtinus, manuscrito de mediados do século XII, e ás homilías dos Papas Francisco e Bieito XVI. Ao mesmo tempo incorpora textos recollidos nos diarios de peregrinación da súa familiar Concha Llorca Zaragoza coma resultado desa peregrinación interior do propio compositor.

Obra de extraordinaria beleza no musical, Ricardo Llorca amósanos sonoridades que abarcan, dende a inspiración pre-gregoriana de carácter oriental, a melodías ben coñecidas polo autor dende a súa nenez transmitidas a través de xeracións coma son os "Cantares de Batre" alacantinos, fonte de inspiración no AGNUS DEI da Cantata. Nesa peregrinación interior de Ricardo Llorca, encontrámonos tamén con inspiracións de sons de inspiración non-occidental que se amosan no uso de la táboa hindú, o gong, ou o estilo melismático, propios da Igrexa Católica Maronita que escoitamos no INTROITO, nas voces da soprano e do tenor.

"*Oficio de Camiñantes*" convídanos, en resumo, a realizar ese camiño interior que se reflexa nas palabras da homilía do Papa Francisco na súa primeira Misa na Capela Sistina coma Pontífice o 14 de marzo de 2013. E o narrador declámanos: "*A Nosa vida é un camiño. Camiñar, edificar, construír...*" ou no texto recollido na Cantata da súa encíclica Laudato sí "*...Todo está relacionado, e todos os seres humanos estamos xuntos coma irmáns e irmás nunha marabillosa peregrinación*".



RICARDO LLORCA

OFICIO DE

CAMIÑANTES

Cantata para orquestra sinfónica; coro SATB; órgano; soprano; tenor solista e narrador sobre textos baseados no Codex Calistinus, textos do Santo Pai Bieito XVI na súa visita á Catedral de Santiago de Compostela, Homilía do Papa Francisco na súa primeira misa na Capela Sixtina como Pontífice e os diarios de Concha Llorca. Zaragoza no Camiño de Santiago.

Obra encargo da S.A.M.I Catedral de Santiago.

ORQUESTRACIÓN

Vento madeira

2 frautas (I-II)

2 Oboes I-II

2 clarinetes en Sib (I-II)

2 Fagotes (I-II)

Vento metálico

4 trompas en fa (I-II-III-IV)

2 Trompetas en Do (I-II)

3 trombóns (I-II-III)

Percusión (2 instrumentistas)

(A relación de instrumentos de percusión e a súa asignación especificarase na primeira páxina de cada parte):

Campanas tubulares, bombo, Yunque, Gong ou Tam-Tam grande, Vibráfono, Caja, Gong grande, Tabla india ou Cajón

3 Timbales (1 instrumentista)

Órgano solista

Soprano solista

Tenor solista

CORO SATB

Cordas:

Violíns I

Violíns II

Violas

Violonchelo

Contrabaixos

Duración aproximada:

60'



RICARDO LLORCA

OFICIO DE CAMIÑANTES

PARTE I · Orquestra, Coro, Tenor, Soprano, Narrador

"INTROITO" (do "Codex Calixtinus" ("Dum Paterfamilias") e da "Carta de San Leon" ("Noscar Fraternitas Vestra"))

PARTE II · Orquestra, Coro, Órgano, Tenor, Soprano, Percusión (Large Gong)

"CONGAUDEANT CATHOLICI" (Codex Calixtinus, folio 214)

PARTE III · Narrador e coro

"MONOLOGO I" (Palabras do Santo Pai Bieito XVI na súa visita á Catedral de Santiago de Compostela no ano 2010)

PARTE IV · Orquestra, Tenor, Soprano

"TU, QUE DEL MAR GALILEO" (Codex Calixtinus, libro I, Capitulo XXXI)

PARTE V · Orquestra, Coro, Órgano, Tenor, Soprano, Narrador

"VENERANDA DIES" (Codex Calixtinus, folio 214)

PARTE VI · Narrador

"MONOLOGO II" (Homilía del Papa Francisco en su primera Misa en la Capilla Sixtina como Pontífice, 14 de marzo de 2013)

PARTE VII · Orquestra e Soprano

"NO TE DEJES POR VENUS VENCER" (Codex Calixtinus, libro I, capítulo XVII)

PARTE VIII · Coro a Capella, Trompeta e Organo

"KYRIE" (Codex Calixtinus, libro I Capítulo XXXI)

PARTE IX · Tenor e Orquestra

"AGNUS DEI" (Fulberto, Obispo de Chartres)

"Codex Calixtinus". libro I. Capitulo XXXI

PARTE X · Narrador

"TERCER MONOLOGO" (Palabras do Papa Francisco na súa Encíclica "Laudato sí" sobre o coidado da nosa casa común, 24 de maio de 2015)

PARTE XI · Orquestra, Coro (con solistas de coro), Órgano, Narrador

"BENEDICAMUS de SANTIAGO" e "MONÓLOGOS de CONCHA LLORCA"

(dos "Diarios de peregrinación" de Concha Llorca Zaragoza)

PARTE XII · Orquesta, Coro, Órgano, Tenor, Soprano e Narrador

"ALELUYA DE SANTIAGO" (Codex Calixtinus, libro I Capítulo XXXI)

"Representación del oficio de la misa de Santiago".



RICARDO LLORCA

Ricardo Llorca es uno de los compositores hispano-norteamericanos más reconocibles del panorama musical internacional. Estudió en el Conservatorio de Música de Madrid con Román Alís y Antón García Abril, como principales maestros. También se formó con Luigi Nono, Carmelo Bernaola y Luis de Pablo en los cursos más avanzados del Festival de Granada.

Llorca es graduado y profesor en The Juilliard School of Music desde 1995; compositor-en-residencia de la compañía de danza contemporánea Sensedance (New York City); compositor en residencia de NYOS (The New York Opera Society); desde 2008 ha sido compositor para The Manhattan Choral Ensemble y compositor becario en The Argosy Foundation y MetLife/Meet the Composer Series.

Su trabajo incluye óperas como "*Las Horas Vacías*", estrenada en versión de escena en Madrid en Los Teatros del Canal en co-producción con el Teatro Real de Madrid, The New York Opera Society, y High C Music; y la ópera "*Tres Sombreros de Copa*", estrenada en el Teatro Sao Pedro de Sao Paulo en 2017 y posteriormente en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en 2019. Llorca también es compositor de música sinfónica, música de cámara, música coral, y música para teatro, cine y televisión.

Sin adscribirse a ninguna escuela estética, la trayectoria compositiva de Ricardo Llorca ha evolucionado al margen de las vanguardias y ha practicado un revisionismo histórico al que él mismo se refiere en estos términos: "*Los compositores nos hemos visto en la disyuntiva de, o continuar por el camino de la experimentación, o bien volver a los esquemas clásicos. Algunos compositores nos hemos encontrado incapaces de seguir adelante bajo los mismos auspicios estéticos que han dominado la música durante las últimas décadas. La mirada hacia atrás es quizás la única salida posible. Revisar el pasado y volver a trabajar sobre las estructuras y sobre los conceptos clásicos (horizontales y verticales) de la música, retomando el concepto de expresividad según los modelos tradicionales*". Además, Ricardo Llorca ha sido nombrado compositor en residencia en la compañía de danza contemporánea "*Sensedance*" (New York City); y compositor becario en "*The Argosy Foundation*" y "*Met-Life/Meet the Composer Series*".

Llorca tiene experiencia en múltiples disciplinas y destaca su labor como director adjunto en The New York Opera Society, y como programador de ciclos y temporadas en instituciones tales como: The Queen Sofia Spanish Institute, Lincoln Center for the Performing Arts (New York City), The Embassy of Italy in Washington DC, The National Gallery in Washington DC, The Lyric Opera de Chicago, United Nations (New York City), The World Financial Center (New York City), la Ópera de Toulouse, Chicago Cultural Center o la Filarmónica de San Petersburgo.





RICARDO LLORCA
OFICIO DE
CAMIÑANTES

Obra encargo da S.A.M.I Catedral de Santiago

AUDITORIO DE GALICIA
SANTIAGO DE COMPOSTELA

20 DE XULLO
- 20:30 H -

REAL FILHARMONÍA
DE GALICIA

ALEXIS SORIANO
DIRECTOR

SUSANA CORDÓN
SOPRANO

JOSÉ LUÍS SOLA
TENOR

EVA GUILLAMÓN
NARRADORA

FERNANDO BUIDE
ÓRGANO

CORO "ÁNGEL BARJA" JJMM-ULE
CORO

AITOR OLIVARES GARCÍA
DIR. CORO

DIEGO FORTES
PRODUCCIÓN MUSICAL



RICARDO LLORCA
OFICIO DE
CAMIÑANTES

Obra encargo da S.A.M.I Catedral de Santiago

AUDITORIO DE GALICIA
SANTIAGO DE COMPOSTELA

20 DE XULLO
- 20:30 H -

VENDA DE ENTRADAS



CONTACTO

javier.briongos@miottaemoliere.com

rafael.miotta@miottaemoliere.com

UN PROXECTO DE



WWW.MIOTTAEMOLIERE.COM

COLABORAN:

